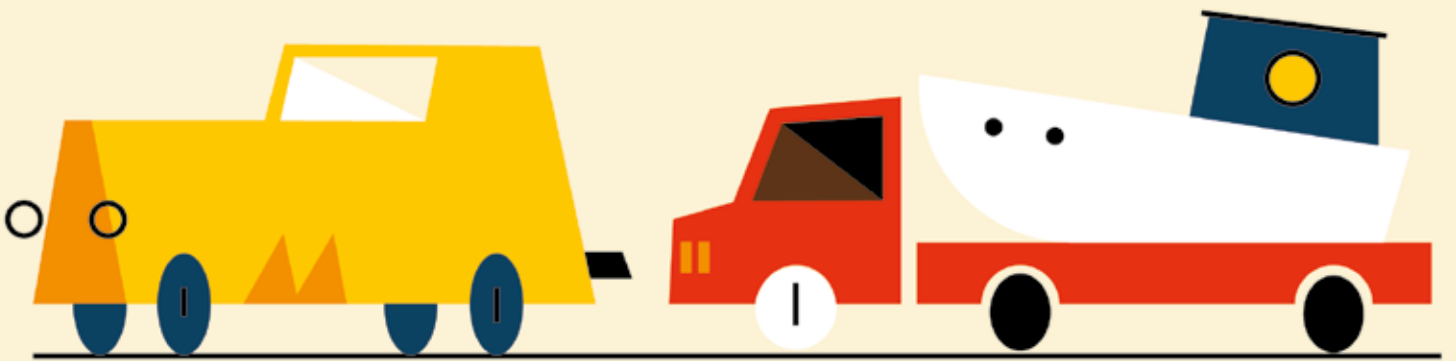


la charte
des auteurs et illustrateurs jeunesse



Un Voyage à **B**ologne 2026

Sommaire

3.....	Sommaire (Table of Contents)
II	Edito FR
III	Editorial ENG
IV	<i>Chartiste Colette Hus-David</i>
V	<i>Chartiste Juliette Iturralde</i>
VI	<i>Marraine Chloé du Colombier</i>
VIII	<i>Parrain Marc Lizano</i>
X	<i>Parrain Régis Lejonc</i>
XII	<i>Lauréate Camille Alessandroni</i>
XIV	<i>Lauréate Morgane Bellec</i>
XVI	<i>Lauréate Julia Coffre</i>
XVIII	<i>Lauréate Camille Gobourg</i>
XX	<i>Lauréate Alexandra Lafitte</i>
XXII	<i>Lauréate Virginie Morgand</i>
XXIV	<i>Lauréate Fantine Isis</i>
XXVI	<i>Lauréate Anna Puklus</i>
XXVIII	<i>Lauréate Emma Schnellbach</i>
XXX	<i>Lauréat Yves Viillard</i>
XXXII	Les partenaires de l'édition 2026 (Partners for the 2026 Edition)

La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

12, passage Turquetil, 75011 Paris

Tél. : 01 42 81 19 93

www.la-charte.fr - écrire@la-charte.fr

Directrice générale : Céline Bénabes

Responsable des adhérent-es : Isabelle Dubois

Chargée de communication : Angélique Brévost

Chargée de mission : Emmanuelle Leroyer, projets@la-charte.fr

La charte remercie les éditeur-ices pour l'autorisation d'utilisation de certaines images choisies par chaque illustrateur-ice de ce catalogue, illustrations précédemment publiées dans des albums cités dans leurs bibliographies respectives.

Correction de copies en français : Bénédicte Dazy

Traduction en anglais et correction de copies en anglais : Edward Gauvin

Conception et Graphisme : Daniela Bonerba et Isa Lemaire

Illustration de la rubrique *Un Voyage à Bologne* : Dominika Lipniewska

Impression : Europe

Voyage en terre illustrée

Il y a plus de 14 ans, Géraldine Alibeu, jeune illustratrice engagée à la Charte, telle une éclaireuse, est partie à la découverte de l'incontournable Foire internationale du livre jeunesse à Bologne. Elle y a arpenté les allées, book sous le bras, fait des premières rencontres professionnelles et est revenue pleine d'images, d'idées et de contacts avec la ferme volonté de transmettre son expérience à d'autres illustrateur·ices l'année d'après. Dans le pur esprit « Charte » : transmission, entraide et convivialité réunies !

C'est ainsi qu'est né *Un voyage à Bologne*, un périple annuel au cœur du livre jeunesse, avec sa rigoureuse préparation, ses nécessaires défis et surtout une aventure collective, fondée sur le compagnonnage.

Première épreuve pour les candidat·es au voyage : allier rapidité et patience en répondant à l'appel à projets en septembre, envoyer tous les documents dont son book et attendre sans trembler jusqu'à la sélection en novembre, faite par un jury expert et bienveillant.

Une fois la promesse du voyage gagnée, les lauréat·es préparent leurs bagages artistiques avec leurs guides auteur·ices et illustrateur·ices confirmé·es lors de deux jours de formation organisés en janvier dans la médiathèque parisienne Françoise-

Sagan, véritable antre de la littérature pour enfants, avec son fonds patrimonial dédié à la jeunesse.

L'ultime étape est bien le départ pour Bologne et l'acmé de l'aventure : trois jours intenses de découverte du livre pour enfants fait aux quatre coins du monde, d'images, de langues, de techniques diverses, variées, nouvelles... trois jours de rencontres avec des responsables de l'édition française et étrangère et trois jours ensemble, entre artistes, professionnel·les du livre, à échanger aux terrasses, sous les arcades de la ville orangée.

Au bout du Voyage : une expérience humaine, des retours et conseils sur son propre parcours professionnel, des discussions avec des pairs, des promesses d'édition, des projets à venir à foison, des horizons qui s'ouvrent, les voiles de la confiance gonflées à bloc !

L'équipage énergique de la Charte embarque ainsi tous les ans de nouveaux artistes, collaborateur·ices, juré·es, parrains, marraines, partenaires nationaux ou régionaux, pour un apprentissage original, formateur et fondateur car désormais nous le savons : en illustration jeunesse, tous les chemins mènent à Bologne !

Emmanuelle Leroyer

Journey to the Land of Illustration

More than 14 years ago, Géraldine Alibeu, a young illustrator committed to La Charte, set off like a scout to discover the unmissable Bologna Children's Book Fair. She walked the aisles, her own book under her arm, made her first professional contacts and returned full of vision, ideas, and contacts, determined to share her experience with other illustrators the following year. In the true spirit of La Charte: sharing, mutual support, and conviviality!

This is how *Un voyage à Bologne* (A Trip to Bologna) was born, an annual journey into the heart of children's books, with rigorous preparation, inevitable challenges, and above all, a sense of communal adventure founded on mentoring and apprenticeship.

The first test that awaits program candidates is displaying both speed and patience when it comes to September's call for applications: sending in all required documents including their portfolio, and then waiting with bated breath till November for a benevolent jury of experts to announce the results.

With the promise of the trip now a reality, the winners pack their artistic bags under the guidance of experienced writers and illustrators at a two-day January training

session held in Paris' Françoise-Sagan media library, a veritable treasure trove of children's literature, with its extensive historical collections for young readers.

The final stage is the departure for Bologna and the climax of the adventure: three intense days of discovering children's books from all over the world, images, languages, diverse and varied new techniques... Three days of meetings with French and foreign publishing executives and three days together, among artists and professionals, discussing books, chatting on terraces or beneath the arcades of the terra cotta city.

The experience concludes on a very human note with career feedback and advice, conversations with peers, publishing leads, and a wealth of future projects, new horizons opening, the winds of confidence filling all sails!

Every year, the energetic crew of La Charte takes on board new artists, collaborators, jurors, mentors, national and regional partners for an original, formative, and foundational learning experience, because we now know that in children's illustration, all roads lead to Bologna!

Emmanuelle Leroyer



© Emma Bertin - Un voyage à Bologne vu par Emma Bertin Lauréate 2025 / A trip to Bologna by Emma Bertin, Lauréate 2025

Colette Hus-David



Le Salon du livre de Bologne est très professionnel. Cela peut être affolant étant donné le foisonnement et le nombre d'éditeurs présents dans ce lieu immense.

L'accompagnement de la Charte et des parrains/marraines, avant, après les rendez-vous est indispensable, les débriefings, partages d'expérience, explications et présentations aux éditeurs.

C'est une expérience collective montrant un mélange de genres, de générations, de styles. Je suis ravie de la bienveillance de chacun, de l'absence de jugement et de concurrence entre artistes.

Colette Hus-David

The Bologna Book Fair is very professional. It can be overwhelming given the sheer number of publishers present in this huge venue.

The support provided by consistency and the mentors before and after meetings is essential, as are debriefings, experience sharing, explanations, and presentations to publishers.

It is a collective experience showcasing a mix of genres, generations, and styles. I am delighted by everyone's kindness and the absence of judgment and competition between artists.

Colette Hus-David

@colettehusdavid
colettehusdavid@gmail.com

© Colette Hus-David.



Juliette Iturralde



© Juliette Iturralde.

Il me paraît toujours intéressant de rencontrer d'autres acteurs de la chaîne du livre. Lors de ces 2 jours j'ai pu rencontrer des illustrateur-ices de générations différentes, une critique et des éditrices.

J'ai apprécié de rencontrer les personnes présentes et les échanges m'ont paru bienveillants et de qualité. Un des aspects très positifs du dispositif est à mon sens de concrétiser des liens d'entraide professionnelle qui fonctionnent à tous les niveaux (lauréats, accompagnants, éditrices). Cela établit un équilibre qui est à mon avis un signe de vitalité pour le dispositif. Chacun y trouve de l'intérêt. Ceux qui sont dans le métier depuis longtemps sont aussi contents de partager leurs expériences que d'être stimulés par la rencontre de personnalités souvent de générations différentes.

D'après ce que j'ai vu, les lauréats ont eu l'occasion de rencontrer un grand nombre d'éditeurs dans un contexte beaucoup plus favorable que dans d'autres salons. Le voyage permet de prendre conscience concrètement de la dimension mondiale de ce marché. Pour moi, en tant qu'accompagnatrice et administratrice de la Charte, j'ai pu voir concrètement l'intérêt de ce dispositif pour les lauréats et mieux comprendre ce que cela suppose comme organisation.

Juliette Iturralde

@ju.i.iiii
ju.iturralde77@gmail.com

in the business for a long time are as happy to share their experiences as they are to be stimulated by meeting people from other generations.

From what I saw, the winners had the opportunity to meet a large number of publishers in a far more conducive setting than at other fairs. The trip provides a concrete awareness of the global dimension of the children's market. As a chaperone and administrator of La Charte, I was able to see the concrete benefits of this program for the winners and better understand what it entails in terms of organisation.

Juliette Iturralde

I always find it interesting to meet other people involved in the book industry. Over the course of these two days, I had a chance to meet illustrators from different generations, a critic, and some editors.

I enjoyed meeting all these people and found the discussions to be friendly and insightful. One of the most positive aspects of the program, in my opinion, is that it fosters professional support networks at all levels (winners, mentors, publishers). This creates a balance that I believe is a sign of the program's vitality. Everyone benefits. Those who have been

Issue des Arts Déco de Strasbourg, Chloé du Colombier a travaillé une dizaine d'années dans l'édition jeunesse en tant que graphiste freelance. Elle se consacre depuis douze ans à l'illustration et œuvre pour l'édition (les éditions du Ricochet, Gallimard Jeunesse, Casterman), la presse (Bayard, Salamandre), le loisir créatif (Poppik) et l'animation 2D (Wakatoon). Au cœur de son univers doux et poétique, a germé le goût de la narration et de la transmission pour éveiller les plus petits aux richesses du monde du vivant.



@ Chloé du Colombier- *Les p'tites grenouilles*, written by Emmanuelle Grundmann, Éditions du Ricochet, 2022



Plantes intrépides, written by Fleur Daugey, Éditions du Ricochet, 2023



@ Chloé du Colombier- *Hansel et Gretel*, written by Philippe Lechermeier, Gallimard Jeunesse, 2019

A graduate of the Strasbourg School of Decorative Arts, Chloé du Colombier worked for ten years in children's publishing as a freelance graphic designer. For the past twelve years, she has devoted herself to illustration and works in publishing (Éditions du Ricochet, Gallimard Jeunesse, Casterman), the press (Bayard, Salamandre), creative leisure (Poppik) and 2D animation (Wakatoon). At the heart of her gentle and poetic universe, a taste for storytelling and transmission has blossomed, awakening the youngest children to the riches of the living world.

Publications

- *Plantes intrépides*, texte de Fleur Daugey, Éditions du Ricochet, 2023
- *Les p'tits renards*, écrit par Claire Lecœuvre, Éditions du Ricochet, 2026
- *Mimimagier*, texte d'Élisabeth Bami, Éditions Castermann, 2020
- *Les contraires*, Gallimard jeunesse, 2020



Marc Lizano est auteur de bande dessinée et illustrateur jeunesse depuis plus de 35 ans et a publié pas moins de 130 ouvrages à ce jour. Il travaille actuellement sur plusieurs albums jeunesse ainsi que deux récits : *À bicyclette !* sur les luttes sociales et l'émancipation, et l'adaptation de *Têtes hautes*, d'après le roman de Cathy Ytak. Alternant livres illustrés et récits intimistes, il pose petit à petit une œuvre résolument humaine, attentive et sensible depuis son premier album paru en 1989. Il est membre du conseil d'administration de la Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.

Publications

● *L'enfant cachée*, scénario de Loïc Dauvillier, Le Lombard, 2012

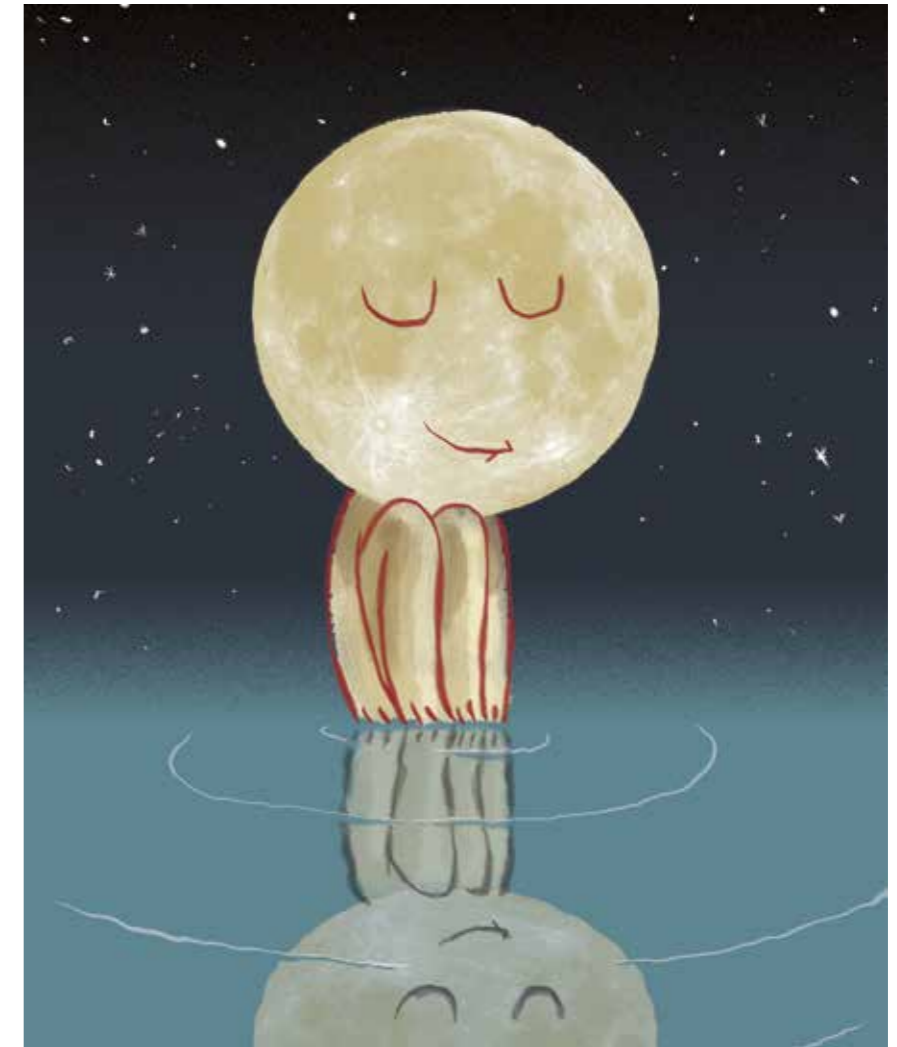
L'île aux 30 cercueils, d'après le roman de Maurice Leblanc, Noctambule, 2011

Vater & Sohn : Geisterstunde, dessins de Ulf K., Panini Verlags, 2019

lizano.marc@orange.fr

[lizano.marc](https://www.instagram.com/lizano.marc)

Marc Lizano has been a comic book author and children's illustrator for over 35 years and has published no fewer than 130 books to date. He is currently working on two stories about social struggles and emancipation, *A bicyclette!* and the adaptation of *Têtes hautes*, as well as several children's albums. Alternating between illustrated books and intimate stories, he has gradually built up a body of work that is resolutely human, attentive, and sensitive, since his first book in 1989. He is a member of the Board of Directors of La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse.



@ Marc Lizano

IX





@ Régis Lejonc



Publications

- *La robe de soie*, texte de Chiara Mezzalama, Éditions des Éléphants, 2022
- *Le berger et l'assassin*, texte de Henri Meunier, Little urban, 2022
- *Fechamos*, texte de Gilles Baum, Éditions des Éléphants, 2020, mention BolognaRagazzi en 2022
- *Dans tous les sens*, documentaire, Philippe Nessmann, Régis Lejonc, Célestin, Seuil jeunesse, 2019, Prix Sorcières 2020

Régis Lejonc est un artiste français polyvalent : illustrateur, auteur, graphiste et directeur artistique, actif principalement dans l'univers de la littérature jeunesse. Né en 1967, il vit et travaille à Bordeaux. Après un parcours d'études débuté à Sciences Po, il s'est formé de manière autodidacte au dessin, à la peinture et à l'illustration.

Depuis les années 1990, il publie des albums jeunesse et compte aujourd'hui une centaine de titres à son actif et a reçu de nombreuses distinctions en illustration. Ses influences vont de l'Art nouveau à l'impressionnisme, en passant par les affiches des années 1930-1950 et le style kawaiï japonais. Il cherche à créer un dialogue fort entre texte et image, jouant sur les ambiances, la couleur et les formes pour enrichir le récit.

Régis Lejonc is a versatile French artist: illustrator, author, graphic designer, and artistic director, working mainly in the field of children's literature. Born in 1967, he lives and works in Bordeaux. After beginning his studies at Sciences Po, he taught himself drawing, painting, and illustration.

Since the 1990s, he has published children's books and now has around a hundred titles to his name, receiving numerous awards for his illustrations. His influences range from Art Nouveau to Impressionism, including posters from the 1930s to 1950s and the Japanese *kawaii* style. He seeks to create a strong dialogue between text and image, playing with moods, colours, and shapes to enrich the narrative.



@ Régis Lejonc

@regislejonc
regislejonc@free.fr

Camille Alessandroni

Camille Alessandroni est née en 1986 et a grandi en Sologne, près de la forêt qu'elle affectionne énormément.

Passionnée de dessin, elle s'oriente vers des études d'arts appliqués et se forme au design de mode à l'école Duperré. Elle travaille pendant 15 ans dans le textile, tout en continuant à dessiner dans ses carnets.

Elle explore ses thèmes de prédilection, la nature et l'enfance, en mêlant fusain et peinture acrylique et met en scène dans ses images des aventures à hauteur d'enfant.



Camille Alessandroni was born in 1986 and grew up in Sologne, near the forest she loves so much.

Passionate about drawing, she studied applied arts and trained in fashion design at the Duperré school. She worked in textiles for 15 years, while continuing to draw in her sketchbooks.

She explores her favourite themes, nature and childhood, combining charcoal and acrylic paint, and depicts adventures from a child's perspective in her images.



Publication

● Aux Champignons, Diplodocus, octobre 2024

@camille_alessandroni

camille.alessandroni@gmail.com



Morgane Bellec n'a jamais quitté sa passion pour le dessin. Illustratrice, elle est guidée par la lumière, le soleil et la beauté des paysages. Son travail naît d'un regard attentif, posé sur le monde qui l'entoure. Elle explore les nuances, les atmosphères et les instants suspendus. À travers ses illustrations, elle cherche à capter la poésie de l'instant, à transmettre une sensation, une lumière, un souffle. Chaque image est une invitation à la contemplation.

Publication

● *Jours scintillants*,
Diplodocus, 2025

@bellecmorgane
mo.bellec@gmail.com

Morgane Bellec has never lost her passion for drawing. As an illustrator, she is guided by light, sunshine, and beautiful landscapes. Her work stems from her attentive observation of the world around her. She explores nuances, atmospheres, and moments suspended in time. Through her illustrations, she seeks to capture the poetry of the moment, to convey a sensation, a light, a breath. Each image is an invitation to contemplation.



Julia Coffre

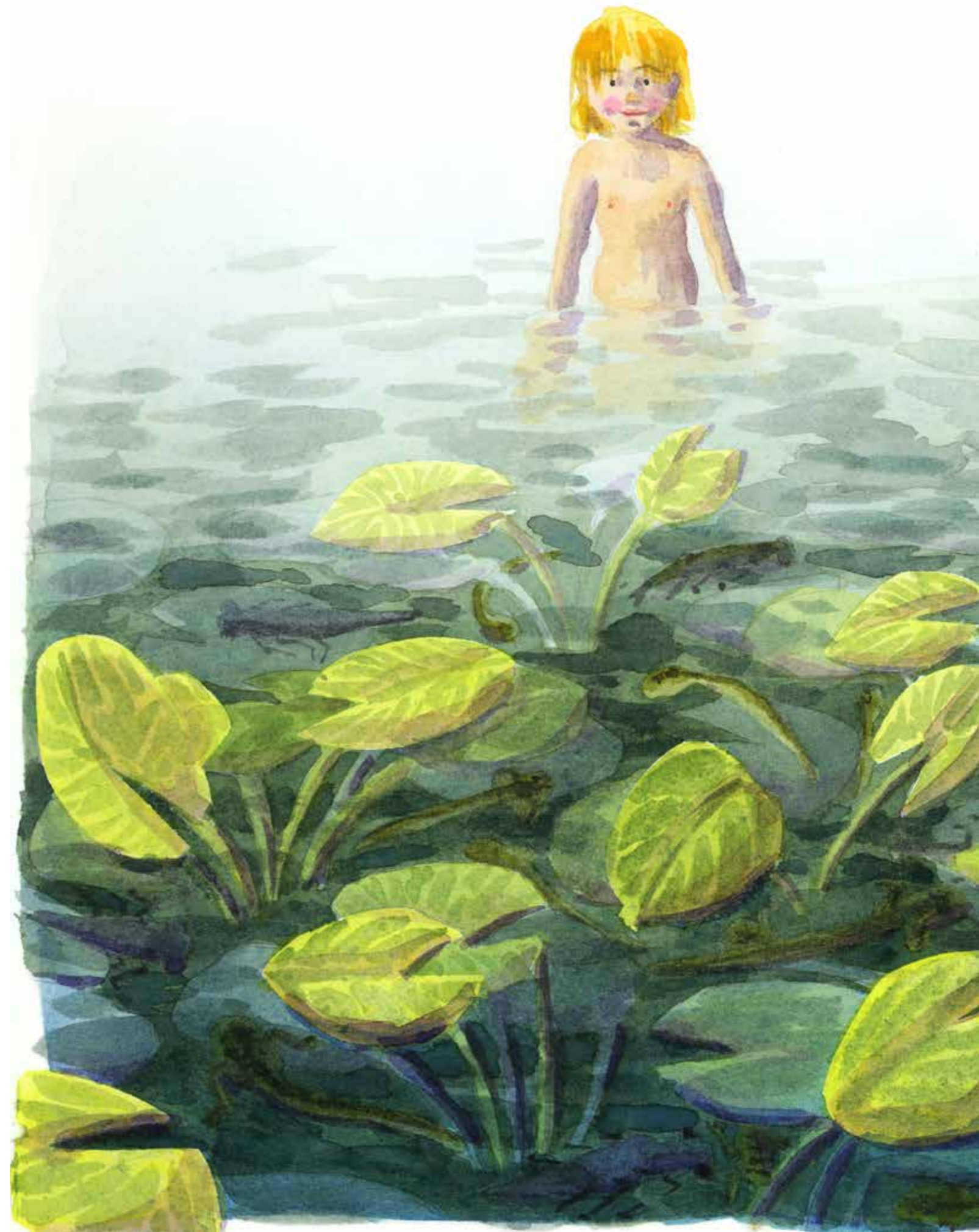
Je travaille principalement à l'aquarelle, avec ou sans trait noir. Je compose de grandes images pleines de détails. Les paysages, les intérieurs domestiques et les animaux sont mes sujets de prédilection. Dans mes dessins vifs et colorés, j'essaie d'accueillir l'absurde avec beaucoup de sérieux. C'est d'ailleurs l'angle de mon premier ouvrage aux éditions Rue du monde. J'aime remplir la page, inviter le regard à s'y promener, rire des personnages, donner vie aux objets... et je fais confiance aux enfants pour entrer sans réserve dans ces images !

I work mainly in watercolour, with or without outlines. I compose large images full of detail. Landscapes, domestic interiors and animals are my favourite subjects. In my lively and colourful drawings, I try to embrace the absurd with great seriousness. This is also the angle of my first book, published by Rue du monde. I like to fill the page, inviting the eye to wander, laugh at the characters, bring objects to life... and I trust children to enter these images without reservation!

Publication

● *Famille Lababine, le fils*,
Laurence Kubler,
Julia Coffre,
Éditions Rue du monde, 2024

studio@special-coffre.fr
julia.coffre.images



Camille Gobourg



Diplômée de l'École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques de la ville de Paris, Camille Gobourg grandit en Essonne avant d'emménager à Lyon.

Autrice, illustratrice et décoratrice pour le cinéma d'animation, elle développe des univers poétiques, fourmillants de couleurs et de détails. Sa technique, mêlant feutres à alcool et crayons de couleur, confère une texture organique et une profondeur singulière à ses dessins.

Lorsqu'elle imagine des histoires, elles se déroulent souvent en pleine nature, à l'image de *Yune*, sa première bande dessinée éditée aux éditions Panthera.

A graduate of the École Professionnelle Supérieure d'Arts Graphiques in Paris, Camille Gobourg grew up in Essonne before moving to Lyon.

As an author, illustrator and set designer for animated films, she creates poetic worlds teeming with colour and detail. Her technique, combining alcohol markers and coloured pencils, gives her drawings an organic texture and unique depth.

When she imagines stories, they often take place in the heart of nature, like *Yune*, her first comic book published by Panthera.



Publication

- *Yune*, Éditions Panthera, 2025



@camillegobourg
camillegobourg@gmail.com



Alexandra Lafitte

Alexandra Lafitte est née dans le sud-ouest de la France en 1989.

Artiste-autrice, collagiste, graveuse, monotypiste, book designeuse et micro-éditrice, sa pratique artistique et graphique mêle couleurs et formes élémentaires contemplatives, abstraites sur et dans le papier.

Continuellement en recherche formelle autour de l'objet-livre jeunesse, elle explore aussi à l'occasion d'expositions monographiques le papier sous la forme d'installations visuelles.

En parallèle de son activité artistique, elle co-fonde en 2017 le studio Courte échelle, association dédiée à la création de microéditions et de livres d'artistes militants pour une économie du livre joyeuse et raisonnée, d'expositions artistiques et d'ateliers tout public ; puis en 2022 elle co-fonde HATCH, projet de galerie du livre et de l'objet imprimé toujours au Havre.

Alexandra Lafitte was born in southwestern France in 1989.

A writer-artist, collagist, engraver, monotype artist, book designer, and micro-publisher, her artistic and graphic practice combines contemplative, abstract colours and basic shapes on and in paper.

Always seeking new forms and techniques for children's books, she also explores the possibilities of paper in the form of visual installations for monographic exhibitions.

Alongside her artistic activity, in 2017 she co-founded the Courte échelle studio, an association dedicated to the creation of micro-editions and artists' books promoting a joyful and human-scaled book economy, artistic exhibitions, and workshops for all audiences. Then, in 2022, she co-founded HATCH, a book and printed object gallery project, also in Le Havre.



Publication

● *Couleurs de Ciels*, Éditions Les Grandes Personnes, 2025.

@alexandralafitte_

alexandra.lafitte@gmail.com



Virginie Morgand



Illustrator Virginie Morgand draws with mischief for young and old alike, depicting characters in rhythmic and colourful compositions. She took her first steps in the world of animation before diving into illustration. Her work is known for its full shapes and soft lines, bold colours and play with levels of transparency.

Printmaking, and especially screen printing, is a source of inspiration for her, a space for experimentation and the exploration of colour.

Virginie regularly illustrates for publications such as *The New Yorker* and advertising, and creates posters for cultural institutions such as the Théâtre du Châtelet, the Centre Pompidou, the Grand Palais, The Barbican Centre, and The London Transport Museum.



L'illustratrice Virginie Morgand dessine avec malice, pour les grands et les petits, en mettant en scène des personnages dans des compositions rythmées et colorées. Elle a fait ses premiers pas dans le monde du dessin animé avant de plonger dans celui de l'illustration. Son travail se reconnaît à ses formes pleines et ses lignes souples, ses couleurs franches et ses jeux de transparence.

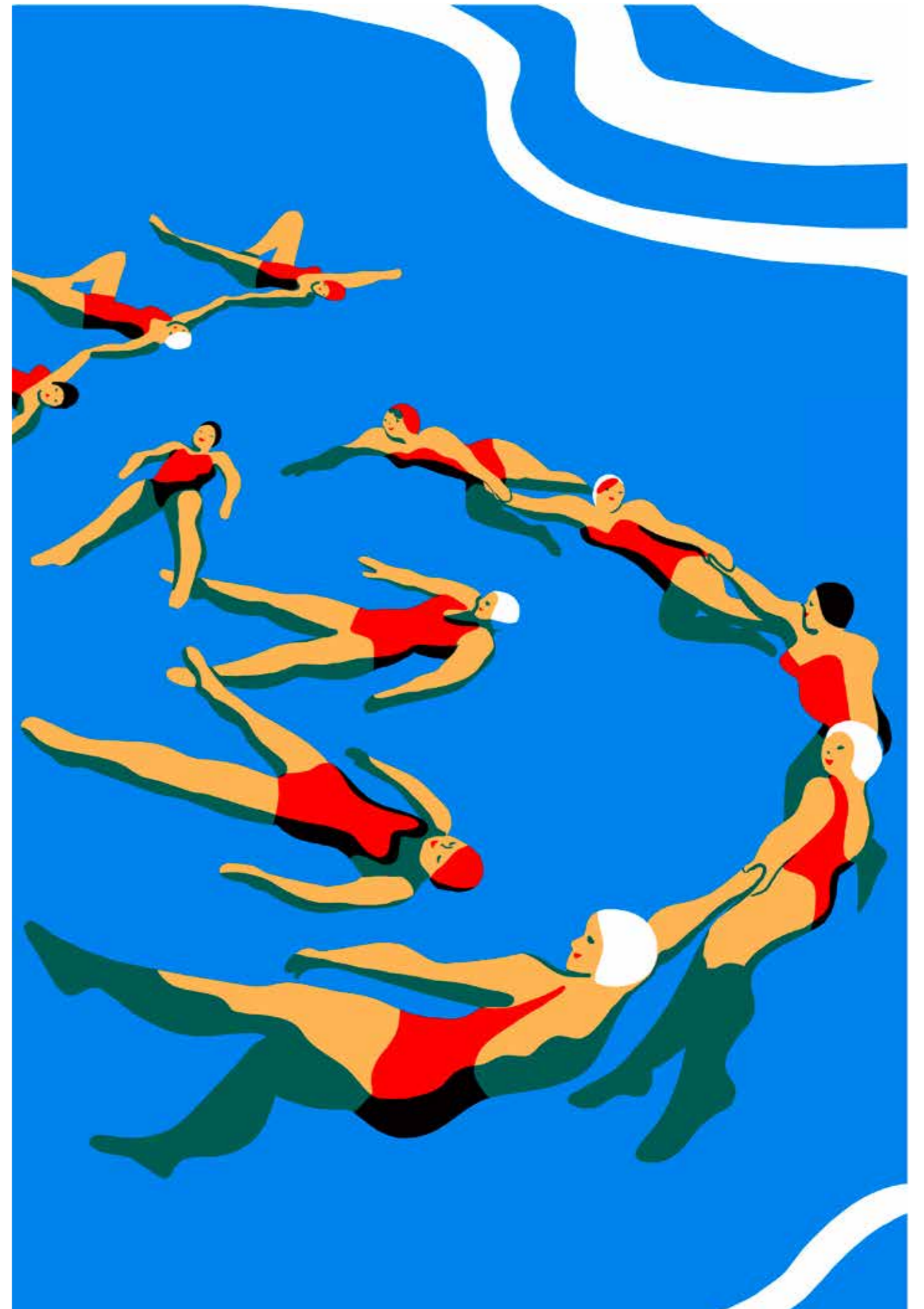
L'estampe et principalement la sérigraphie sont pour elle une source d'inspiration, un espace d'expérimentation et de recherche de la couleur.

Virginie illustre régulièrement pour la presse comme pour *The New Yorker*, la publicité, et réalise des affiches pour des institutions culturelles telles que le Théâtre du Châtelet, le Centre Pompidou, le Grand Palais, The Barbican Centre ou encore The London Transport Museum.

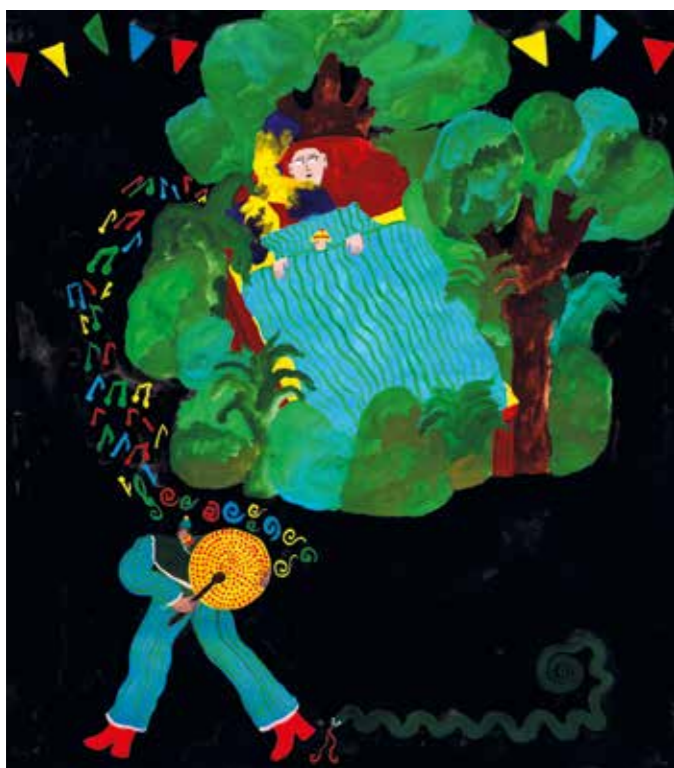
@virginie.morgand
virginie.morgand@gmail.com

Publications

- *NTchoum !*, Éditions MeMo, 2014
- *ABC du Marin*, Éditions MeMo, 2015
- *Les J.O. des Animaux*, Éditions MeMo, 2015
- *What Do Grown-ups Do All Day ?*, Wide Eyed Editions, 2016
- *Artistes!*, revue DADA /Éditions Arola, 2025



Fantine Isis



© Fantine Isis

Fantine Isis is an artist, illustrator, and author. Drawing and storytelling are at the heart of her practice, like a ritual that aims to bring out all the scenes that live in her mind on the border between reality and imagination. Her studies in graphic design and then in the printed image at La Cambre led her to explore childlike play and imagination and develop a form of personal mythology drawing on creativity in all its forms. Her costumed, often colorful characters, adventurers of worlds between worlds, roam childhood's terrain, speaking to the child in the adult and the adult in the child. Fantine Isis lives and works in Paris, balancing book projects, exhibitions, and a great desire to create costumes and sets for music.

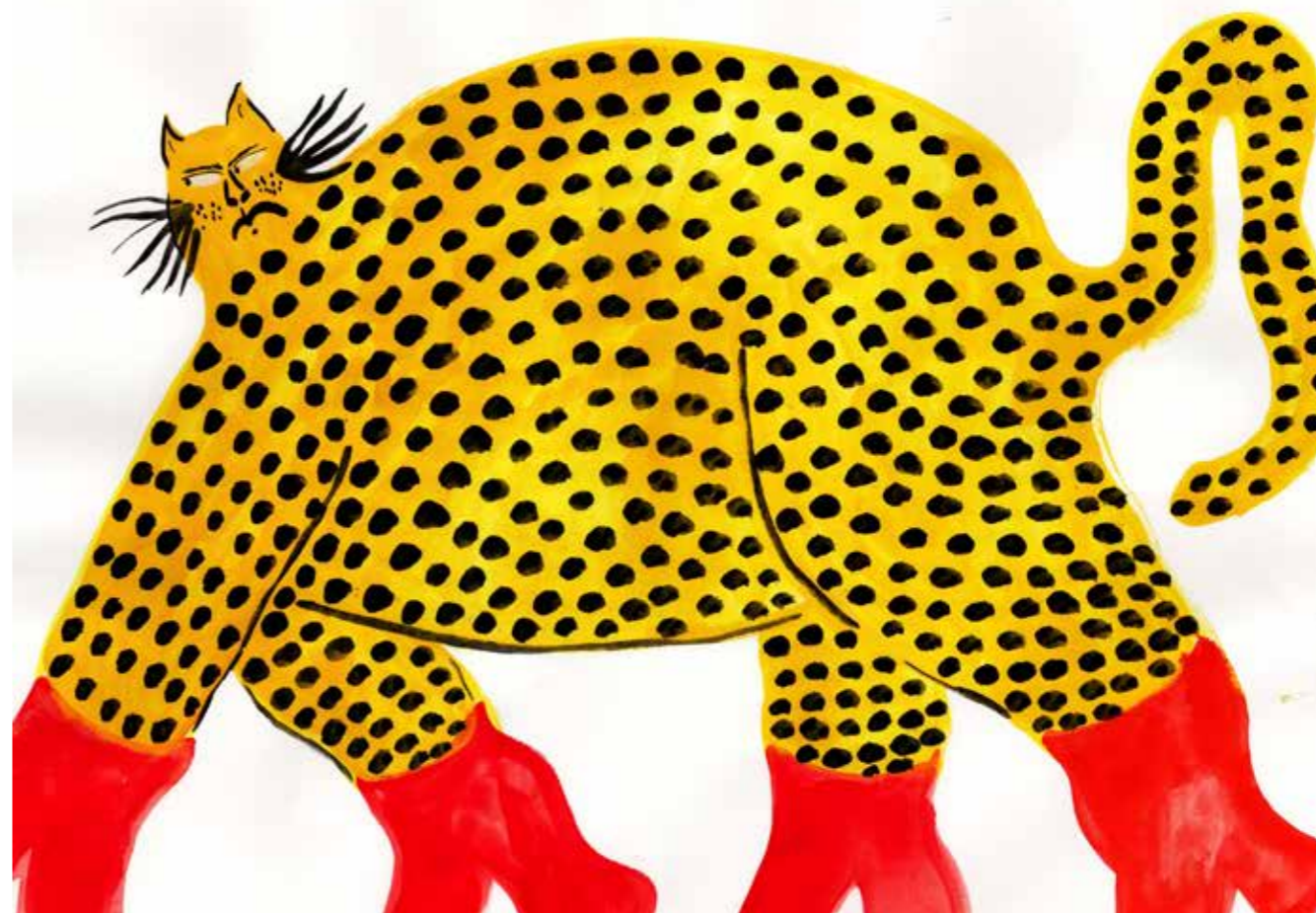


Fantine Isis est artiste, illustratrice et autrice. Le dessin et la narration sont au cœur de sa pratique, comme un rituel qui vise à sortir toutes les scènes qui vivent dans son esprit à la frontière entre le réel et l'imaginaire. Ses études en graphisme puis en image imprimée à La Cambre l'ont conduite à faire perdurer les gestes de l'enfance pour faire grandir en elle une forme de mythologie personnelle en exploitant la création sous toutes ses formes. Ses personnages costumés et souvent hauts en couleurs, explorateurs des mondes entre les mondes voyagent dans le territoire de l'enfance pour parler à l'enfant dans l'adulte et l'adulte dans l'enfant. Fantine Isis vit et travaille à Paris, elle navigue entre des projets de livres, d'expositions et de grandes envies de créations de costumes et de décors tout en musique.

Publications

- *Roue libre*, Éditions Marguerite Waknine, 2024
- *Parade de sens*, ION Édition, 2026

@fantine.isis
fantineisis@gmail.com



Anna Puklus est une autrice-illustratrice hongroise basée à Paris, diplômée de l'Université d'Art et Design Moholy-Nagy (MOME) de Budapest en architecture. Après de nombreuses années d'expérience dans le domaine, elle change de cap et se forme à l'illustration à l'École Estienne. Elle se consacre désormais aux arts visuels, explorant la relation entre la nature, la ville, la mémoire et l'enfance à travers l'illustration et la gravure.

Elle aime travailler avec la couleur, les images graphiques et les jeux de formes.

Elle s'intéresse à la composition et à la création de contrastes entre les matérialités des surfaces.

En parallèle de sa pratique personnelle, Anna enseigne le dessin dans des écoles d'arts appliqués.



Anna Puklus is a Hungarian author and illustrator based in Paris, who graduated from the Moholy-Nagy University of Art and Design (MOME) in Budapest with a degree in architecture. After many years of experience in the field, she changed direction and trained in illustration at the École Estienne.

She now devotes herself to the visual arts, exploring the relationship between nature, the city, memory, and childhood through illustration and engraving.

She enjoys working with colors, graphic images, and shapes.

She is interested in composition and creating contrasts between the materiality of surfaces.

Alongside her personal practice, Anna teaches drawing at applied arts schools.

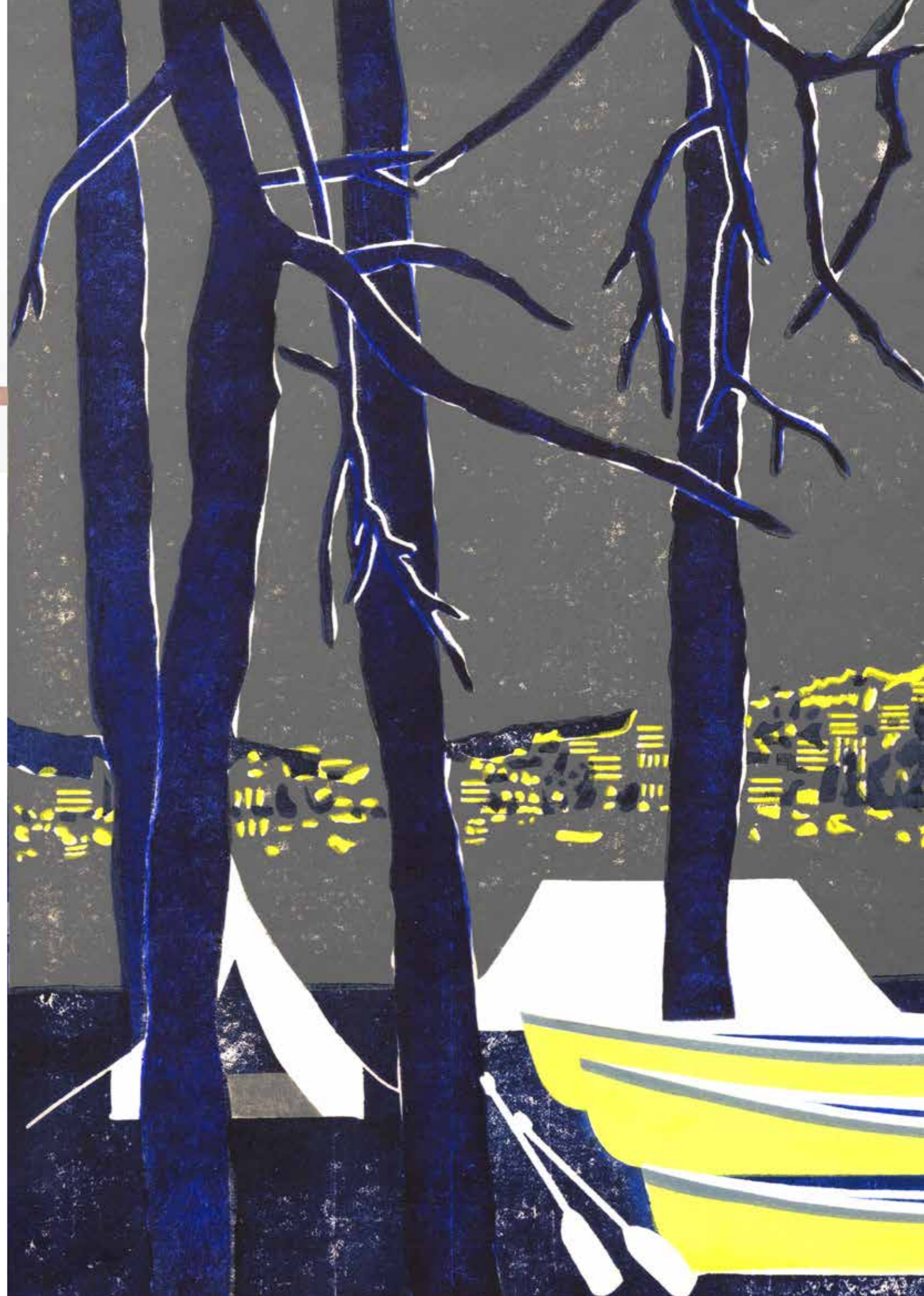
Publication

● *Sens dessus dessous / Sottosopra*, Matita Edizioni, 2025

© Anna Puklus

@annapuklus

anna.puklus@gmail.com



Emma Schnellbach

Emma Schnellbach est autrice-illustratrice jeunesse, née en 1996 au bord de l'océan. Formée en France et en Belgique, elle obtient un Master Illustration à l'Université Bordeaux Montaigne en 2022. Installée à La Rochelle, elle développe une pratique de l'image attentive à la matière, au rythme et au détail, nourrie par la nature, l'eau et le vivant. Son travail mêle gouache, pochoirs, tampons et monotype, dans une recherche constante d'équilibre entre spontanéité et précision. Ses images vaporeuses et fourmillantes invitent le regard à circuler dans l'ensemble de la composition, laissant apparaître plusieurs niveaux de lecture. Le choix des couleurs, les contrastes et les lumières structurent ses illustrations, créant des espaces de brume et de clarté où l'image devient un lieu de contemplation et de narration ouverte.



© Emma Schnellbach



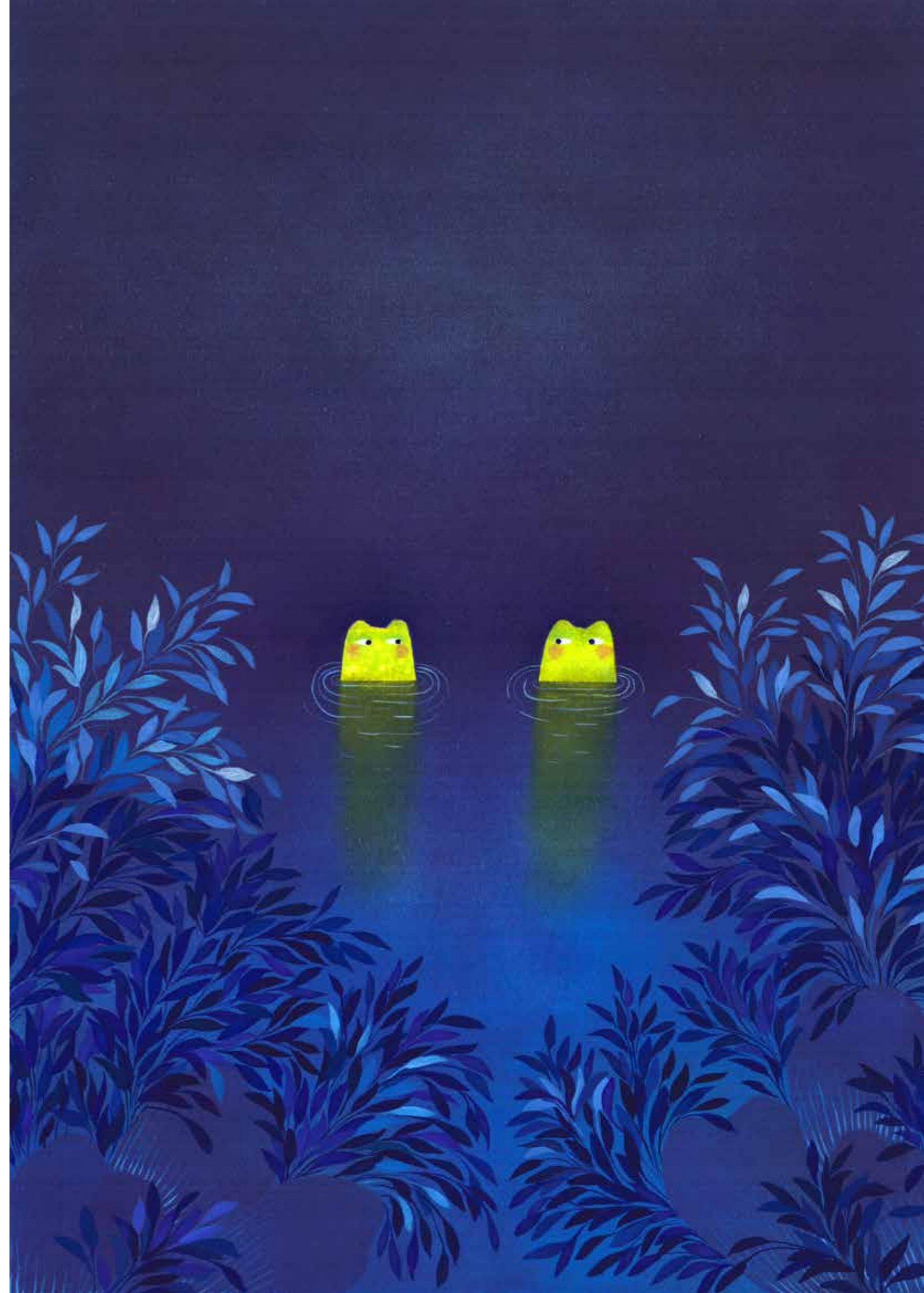
Emma Schnellbach is a children's author and illustrator, born in 1996 by the ocean. Trained in France and Belgium, she obtained a Master's degree in illustration from Bordeaux Montaigne University in 2022. Based in La Rochelle, she has developed an approach to imagery that is attentive to texture, rhythm, and water, and things. Her work combines gouache, stencils, stamps, and monotype, in a constant search for balance between spontaneity and precision. Her faintly misty, teeming images invite the eye to wander the composition, revealing multiple levels of interpretation. The choice of colours, contrasts and light structures her illustrations, creating spaces of haze and clarity where pictures become places of contemplation and open narration.

Publication

● *Partout au bout du monde*, Cépages, 2024.

@schnellbach.emma

schnellbach.emma@gmail.com





Yves Viallard is an illustrator. His work stems from a practice of wandering and observation deep in natural landscapes. Originally from the Massif Central, he wanders forests rhythms, and colors with his travel journals, collecting shapes, rhythms and colours. Back in his studio, he composes from these fragments: sketches, memories, sensations. He enjoys illustrating the words of writers who share his attentiveness to the world, his love of exploration, and sensitivity in story. Formerly the artistic director for a major surfwear brand, he has developed a free relationship with colour and form, nourished

Yves Viallard est illustrateur. Son travail naît d'une pratique de l'errance et de l'observation, au cœur des paysages naturels. Originaire du Massif central, il parcourt forêts et montagnes avec ses carnets de voyage, recueillant formes, rythmes et couleurs. De retour à l'atelier, il compose à partir de ces fragments : croquis, souvenirs, sensations. Il aime illustrer les textes d'auteur·ices qui partagent son attention au monde, à l'exploration et aux récits sensibles. Ancien directeur artistique d'une grande marque de surfwear, il a développé un rapport libre à la couleur et aux formes, nourri par sa culture visuelle et sa pratique du graphisme. Son travail dans l'édition jeunesse a élargi son champ d'expérimentation et lui a permis d'instaurer un lien direct et spontané avec les enfants, spectateurs attentifs et sans filtre.

by his visual culture and graphic design practice. His work in children's publishing has broadened his field of experimentation and allowed him to establish a direct and spontaneous connection with children, who are attentive and unfiltered viewers.



© Yves Viallard

Publications

- *Surf Surf Surf*, Texte Pascale Moisset, Édition Courtes et Longues, 2024
- *FEU*, Texte Pascale Moisset, Édition Courtes et Longues, 2025

@yvesviallard
yvesviallard.art



Les partenaires de l'édition 2026

Partners for the 2026 edition

Le programme national et international est, depuis 2012, ouvert aux illustrateur·rices de la France métropolitaine et des outre-mers. Ce projet est cofinancé par l'Union européenne, le ministère de la Culture, la Sofia, le CFC et la Copie privée. Il bénéficie du soutien de plusieurs partenaires internationaux et régionaux dont la Foire internationale du livre jeunesse de Bologne et la médiathèque Françoise-Sagan à Paris, et d'agences régionales qui soutiennent le livre et la lecture en région. Dans ce cadre, les agences suivantes financent la participation d'auteur·ices de leur région au Voyage à Bologne : ALCA Nouvelle-Aquitaine, Région Grand Est et Central Vapeur, l'Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, Normandie Livre & Lecture. À partir de juin 2026, le dispositif "Un voyage à Bologne" sera co-financé par l'Union européenne via le programme Erasmus+.

Since 2012, this national and international program has been open to illustrators from mainland France and its overseas territories, and is supported by a number of national and regional institutional partners. In 2026, these will include: the European Union, the French Ministry of Culture, Sofia, the CFC, the Bologna Children's Book Fair, and the Françoise-Sagan library in Paris. This program is also supported by individual regions in France with an eye towards supporting books and reading regionally. The following agencies are sponsoring the participation of authors from their regions in the Journey to Bologna program: ALCA Nouvelle-Aquitaine, Central Vapeur (Région Grand Est), Agence régionale du Livre Provence-Alpes-Côte d'Azur, Normandie Livre & Lecture. Starting in June 2026, the "A Trip to Bologna" program will be co-financed by the European Union through the Erasmus+ program.



Les lauréat·es depuis 2013 / Since 2013 took part

2025

Rachid Baalla
Léa Babé
Emma Bertin
Marine Blandin
Anouck Constant
Andrea Espier
Camille Gonzalez
Clara Hervé
Ariane Hugues
Agathe Monnier
Léa Louis
Pauline Robinson
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Csil
Maria Jalibert
Arnaud Nebbache
Sandra Poirot Chérif

2024

Virginie Bergeret
Jean-François Biguet
Louise de Contes
Julia Fréchette
Marion Jamault
Laura Kientzler
Maud Langlois
Hajar Moradi
Céline Pibre
Carine Prache
Arnaud Tetelin
Waii-Waii
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Bertrand Dubois
Carole Chaix
Pauline Kalioujny
Lucile Placin

2023

Adley
Danslecieloutouvabien
Eléa Dos Santos
Pauline Ferrand
Krooui
Mona Leu-Leu
Aude Marie
Béatrice Manuel
Émilie Pigeard
Léo Righini-Fleur
Minna Yu
Anne Zeum
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Sandrine Bonini
Barroux
Marc Boutavant
Amélie Graux

2022

Gaby Bazin
Romain Bernard
Fanny Blanc
Tony Durand
Caroline Gamon
Célia Housset
Romane Lefebvre
Charlotte Lemaire
Sandrine Massuger
Amélie Patin
Romain Taszek
Tom Vaillant
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Sandrine Bonini
Roland Garrigue
Stéphane Kiehl
Julia Wauters

2020-2021

Mélodie Baschet
Alice Bossut
Rozenn Brécard
Anne-Perrine Couët
Mickaël Jourdan
Johan Leynaud
Valérie Michel
Marie Mirgaine
Amandine Momencaeu
Brice Postma
Éloïse Rey
Thimothée Le Véel
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Sandrine Bonini
Roland Garrigue
Stéphane Kiehl
Julia Wauters

2019

Laurie Agusti
Juliette Barbanègre
Léa Djeziri
Anne-Hélène Dubray
Magali Dulain
Émilie Gleason
Emmanuelle Halgand
Chloé Malard
Mathieu Siam
Soyung Lee
Laure Van Haeghen
Suzy Vergez
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Géraldine Alibeu
Thomas Baas
Sandrine Bonini
Marie Caudry

2018

Mai-Li Bernard
Jean-Baptiste Bourgois
Claire Brun
Aline Deguen
Maxime Derouen
Alice Dufay
Carl Johanson Linden
Fleur Oury
Hubert Poirot-Bourdain
Claire Schvartz
Adèle Verlinden
Julia Woignier
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Géraldine Alibeu
Betty Bone
Gaëtan Dorémus
Martine Perrin

2017

Roxanne Bee
Julien Billaudeau
Julie Brouant
Mathieu Chiara
Charline Collette
Bastien Contraire
Julie Escoriza
Amélie Fontaine
Clémence Itssaga
Alice Meteigner
Marina Sauty
Lucy Watts
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Chamo
Régis Lejonc
Delphine Perret

2016

Cédric Abt
Céline Azorin
Marion Barraud
Rodolphe Duprey
Karine Maincent
Marie Mignot
Marie Novion
Margaux Othats
Lauranne Quentric
Hélène Riff
Iris de Vericourt
Sophie Vissière
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Benjamin Chaud
Hélène Georges
Mayana Itoiz

2015

Christophe Bataillon
Lucia Calfapietra
Julie Colombet
Nathalie Desforges
Malik Deshors
Minji Lee-Diebold
Loïc Froissart
Carine Hinder
Roberto Iacono
Franck Omer
Éloïse Scherrer
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Olivier Charpentier
Amélie Jackowski
Joëlle Jolivet
Marie Quentrec

2014

Annabelle Buxton
Chloé du Colombier
Clothilde Delacroix
Elena Del Vento
Antoine Doré
Chloé Francisco Trenti
Camille Louzon
Ingrid Sissung-Weber
Gala Vanson
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Jean-François Martin
Gilles Bachelet
Julia Chausson

2013

Emmanuelle Bastien
Louise Duneton
Jérémy Fischer
Pauline Kalioujny
Noëlla Kim
Marie-Noëlle Horvath
Thomas Perino Sophie
Roze
Marine Rivoal
Eva Vincze Strasman
Laureen Topalian
Elise Wilk
**Parrains/Marraines/
Sponsors**
Gaëtan Dorémus
Anaïs Massini

La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse

La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse regroupe plus de 1600 auteur·ices, illustrateur·ices et traducteur·ices de livres pour la jeunesse, en France et dans plusieurs pays francophones.

L'idée de ce collectif est née en 1975, sous l'impulsion d'une poignée d'auteur·ices ayant décidé de s'unir pour se faire entendre des éditeur·ices et des organisateur·ices de manifestations littéraires.

Le premier rôle de l'association est de veiller à la défense des droits et du statut des auteur·ices.

La Charte vise également à faciliter les liens avec les structures professionnelles souhaitant inviter

des auteur·ices lors de manifestations littéraires. Elle recommande notamment des tarifs pour la rémunération des rencontres, lectures, ateliers ou dédicaces.

La Charte a aussi pour mission de promouvoir une littérature jeunesse contemporaine de qualité.

Elle met en place des dispositifs de professionnalisation des illustrateur·ices comme « Le voyage à Bologne » et des auteur·ices comme le concours « Émergences », et des formations qui répondent aux questions sociales, fiscales et juridiques du statut d'auteur·ice.

La Charte des auteurs et illustrateurs jeunesse gathers more than 1600 authors, illustrators and translators for children's books, from France and several French-speaking countries. The idea for this collective came from a few authors who in 1975 decided to join forces and make their voices heard by publishers and literary events' organizers. The main role of the organization is to defend authors' rights and status. Another purpose is to assist structures that wish to invite authors for literary events, establishing, among other things, remuneration rates for public readings, workshops and meetings, or book signings. La Charte also aims at promoting quality in contemporary youth literature. It implements programs to promote the professionalization of illustrators, such as "Le voyage à Bologne" (The Trip to Bologna), and authors, such as the "Émergences" (Emergences) competition, as well as training courses that address social, tax, and legal issues related to the status of authors.

Le Voyage à Bologne 2026

La Charte a lancé la 14^e édition du Voyage à Bologne en septembre 2025.

L'objectif du dispositif est de former une dizaine d'auteur·ices-illustrateur·ices résidant en France à la présentation de leur travail et de développer leur réseau à l'international en les accompagnant à la Foire du livre jeunesse de Bologne. Ce salon international incontournable pour l'illustration jeunesse se déroulera en 2026 du 13 au 16 avril.

Ils et elles sont accompagné·es par des auteur·ices confirmé·es, parrains et marraines et professionnel·elles du secteur du livre jeunesse tout au long du programme pour leur permettre de consolider leurs débuts de carrière.

Depuis 2025, un Voyage à Bologne est aussi présenté dans la revue *Crayons*.

Journey to Bologna 2026

La Charte launched the 14th edition of Journey to Bologna in September 2025.

This initiative provides 10 writer-illustrators living in mainland France with training in presenting their work and developing international contacts with an eye toward a fully-funded trip to the Bologna Children's Book Fair, the world's preeminent event for children's publishing. This year's fair will take place from April 13-16.

Throughout this program, the 10 laureates will receive support from established authors, mentors, and children's book industry professionals to help them build strong foundations for their careers.

Since 2025, laureates have been featured in the pages of *crayons* magazine.